

MORGEN GEHÖRT UNS

REGIE Gilles de Maistre

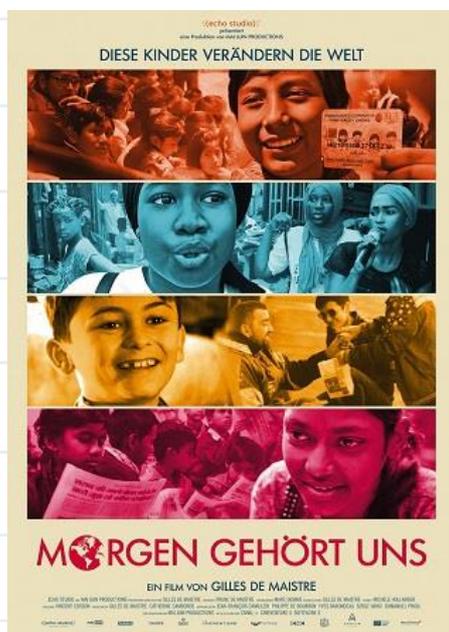
BUCH Gilles de Maistre

MITWIRKENDE José Adolfo, Arthur, Aïssatou, Heena, Khloe, Jocelyn, Kevin, Peter u. a.

LAND, JAHR Frankreich 2019

GENRE Dokumentarfilm

KINOSTART, VERLEIH 15. Juli 2021, Neue Vision Filmverleih



SCHULUNTERRICHT ab 4. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 9 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Lebenskunde/Ethik,

Erdkunde, Sozialkunde, Politik, Deutsch

THEMEN Kindheit/Kinder, Kinderrechte, kulturelle

Vielfalt, Arbeit/Kinderarbeit, Bildung, Zukunft,

Armut, Utopien, Innovation, Selbstwirksamkeit,

Vorbilder, Gesundheit, Geschlechtergerechtigkeit,

Nachhaltigkeit, Umwelt/Umweltschutz, Werte

INHALT

„Ich habe eine gute Nachricht“, sagt der 13-jährige José Adolfo, der 2018 als einer von fünf Finalist*innen für den „Children’s Climate Prize“ nominiert wurde und zur Preisverleihung nach Schweden gereist ist: „Ich bin nicht allein“. Wie José Adolfo engagieren sich weltweit viele junge Menschen und wollen mitbestimmen, wie die Welt von morgen gestaltet werden soll. Arthur aus Frankreich etwa verkauft selbst gemalte Bilder, um mit dem Erlös die Obdachlosen in seiner Stadt zu unterstützen. Heena aus Indien arbeitet in der Redaktion einer Zeitung, die über das Leben von Straßenkindern berichtet und diese so sichtbar macht. In Guinea tritt Aïssatou energisch gegen die Zwangsverheiratung junger Mädchen und Frauen ein und fordert mehr Zugang zu Bildung. Während Hunter aus Südafrika sich die Rettung von Nashörnern auf die Fahnen geschrieben hat und sich für den Artenschutz einsetzt, haben Peter, Kevin und Jocelyne in Bolivien eine Gewerkschaft gegründet, die die katastrophalen Arbeitsbedingungen von Kindern kritisiert.

HEIMAT NATUR

UMSETZUNG

Als Erzähler führt José Adolfo mit Hilfe eines Voice-Over-Kommentars durch den Film. Er spricht das Publikum direkt an und stellt dadurch von Anfang an eine hohe Bindung her. Seine Reise zur Preisverleihung nach Schweden bildet den dramaturgischen Rahmen des Dokumentarfilms. Zugleich stellt José Adolfo aber auch die anderen Protagonist*innen des Films vor und kommentiert deren Projekte. Die Filmemacher*innen bleiben stets unsichtbar und überlassen den Kindern und Jugendlichen das Wort und den Raum im Bild. Dies verdeutlicht, wie ernst es ihnen damit ist, die Leistung der Kinder und Jugendlichen zu würdigen, ihnen zuzuhören und sie ernst zu nehmen. Besonders spannend wird MORGEN GEHÖRT UNS auch dann, wenn er die Überforderung der jungen Protagonist*innen sichtbar macht. Allerdings wird nahezu jede Szene auch mit einer emotionalisierenden Musik untermalt, die nicht immer unbedingt notwendig gewesen wäre.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

MORGEN GEHÖRT UNS stellt eindrucksvolle junge Persönlichkeiten in den Mittelpunkt, die durch ihr Engagement als Vorbilder dienen können und dazu anregen, über die eigenen Chancen der Partizipation nachzudenken. Welche Möglichkeiten haben Kinder und Jugendliche, die Welt mit ihren Ideen zu verändern? Welche Hürden müssen überwunden werden? Welche erfolgreichen Beispiele gibt es? Und wer inspiriert die Schüler*innen am meisten? Obgleich der Film die Projekte der Protagonist*innen nur anreißt und kaum vertieft, bildet er zugleich eine große Bandbreite an Themen ab. Dabei kristallisieren sich insbesondere Kinderrechte als Leitthema heraus, die zu einer weiterführenden Beschäftigung etwa mit Kinderarbeit und Zwangsverheiratungen von Kindern, aber auch ungerechten Zugangsmöglichkeiten zu Bildungsangeboten für Mädchen und junge Frauen einladen. Über diese Themen hinaus sollte auch die Machart des Films besprochen werden: einerseits wie der Film kommentarlos den Kindern den Ablauf des Films überlässt, andererseits der Einsatz der Musik.

INFORMATIONEN ZUM FILM <http://www.neuevisionen.de/de/filme/morgen-gehört-uns-74>

Material von VISION KINO im Rahmen des Filmprogramms zu den 17 Zielen für eine nachhaltige Entwicklung: <https://www.visionkino.de/schulkinowochen/morgen-gehört-uns/>

LÄNGE, FORMAT 84 Minuten, digital, Farbe

FSK ohne Altersbeschränkung

SPRACHFASSUNG deutsche Fassung, Originalfassung mit deutschen Untertiteln, Fassung mit deutschen Untertiteln und deutschem Voice-Over Kommentar