

LEBENS- ANSICHTEN EINES HUHNS

EIN FILM VON PÁLFI GYÖRGY

SAN SEBASTIAN
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
ZARALTEGI - TABAKALERA

TORONTO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION
PLATFORM

ROME
FILM FESTIVAL 2025
COMPETITION
PROSPERITY TONARI

TOKYO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
COMPETITION

PRESSEHEFT

Pressebetreuung

mm filmpresse GmbH

Schliemannstraße 5

10437 Berlin

Tel: 030. 41 71 57 23

Fax: 030. 41 71 57 25

E-Mail: info@mm-filmpresse.de

www.mm-filmpresse.de

Verleih

Neue Visionen Filmverleih GmbH

Schliemannstraße 5

10437 Berlin

Tel: 030. 44 00 88 44

Fax: 030. 44 00 88 45

E-Mail: info@neuevisionen.de

www.neuevisionen.de

Neue Visionen Filmverleih präsentiert

LEBENS- ANSICHTEN EINES HUHNS

Ein Film von György Pálfi

mit den Hühnern Eszti, Szandi, Feri, Enci, Eti, Enikő, Nóra, Anett

und den Menschen Ioannis Kokiasmenos, Maria Diakopanagioti, Argyris Pantazaras u.v.a.

Spielfilm, Deutschland/Griechenland/Ungarn 2025, 96 Minuten

Stab

Regie	Palfi Gyorgy
Drehbuch	Palfi Gyorgy and Ruttkay Zsofia
Kamera	Giorgos Karvelas
Schnitt	Lehmhenyi Reka
Szenenbild	Konstantinos Zamanis
Toningenieur	Marinos Athanasopoulos
Sounddesigner	Erik Mischijew
Re-Recording-Mixer	Matthias Schwab
Musik	Szóke Szabolcs
Produzenten	Thanassis Karathanos, Costas Lambropoulos, Martin Hampel, Giorgos Kiriakos
Co-Produzenten	Muhi Andras, Ferenczy Gabor
Associate Producer	Simon Ofenloch
Produziert von	View Master Films, Pallas Film, Twenty Twenty Vision
in Koproduktion mit	Focusfox and ZDF/ARTE
in Zusammenarbeit mit	E.R.T., The Post Republic
mit Unterstützung von	Hellenic Film & Audiovisual Center – Creative Greece, Mitteldeutsche Medienförderung, Medienboard Berlin-Brandenburg

Besetzung

Das Huhn	Eszti, Szandi, Feri, Enci, Eti, Enikő, Nóra, Anett
Restaurantbesitzer	Ioannis Kokiasmenos
Das Mädchen	Maria Diakopanagioti
Der Junge	Argyris Pantazaras
Das kleine Mädchen	Eleni Apostolopoulou
Der Schmuggler	Mahmod Bamerny
Bodyguard	Antonis Tsiotsiopoulos
Der Schmugglerboss	Antonis Kafetzopoulos



Synopsis

Am Anfang war das Ei. Oder doch das Huhn? Für die existenziellste aller Fragen bleibt auf einer Hühnerfarm wenig Zeit. Es ist das Los des flauschigen Federviehs, dass es los muss – direkt nach dem Schlüpfen über Fabriklaufbänder und Autobahnen – und nicht selten im Suppentopf endet. Der Zufall will es, dass auf einem griechischen Hühnerhof ein schwarz gefiedertes und besonders kluges Hühnchen eines Tages entschlüpft und loszieht in die große, weite Welt. Nach einem Tankstellen-Rendezvous mit einem hungrigen Fuchs nutzt es eine Mitfahrgelegenheit mit einem Lkw. Doch ein Hund verschleppt das renitente Federtier auf den Hinterhof eines heruntergekommenen Restaurants. Dessen alternder Besitzer steht nur scheinbar besser da, denn der Laden läuft nicht mehr und schlecht gelaunte Schmuggler gehen ein und aus. Für das Huhn beginnt ein neuer Lebensabschnitt: Es beweist sich in der

Hühnerstall-Hierarchie, zankt mit Puten, gewinnt das Herz des Hahns und erschließt neues Terrain auf der Suche nach einem Brutplatz. Dabei stolpert es in die kriminellen Verstrickungen der dort lebenden Familie, die ihrerseits ums Überleben kämpft. Und dabei den Kükenwunsch der unerschrockenen Henne unweigerlich durchkreuzt.

Von Hühnern und Menschen: **LEBENSANSICHTEN EINES HUHNS** ist ein humorvoller, berührender und sehr genau beobachteter Film über das Tier im Menschen und den Menschen im Tier. Von ihrer manchmal komplizierten Koexistenz erzählt der preisgekrönte Regisseur György Pálfi eindringlich und mit einem genialen Kunstgriff: **LEBENSANSICHTEN EINES HUHNS** ist sowohl die emanzipierte Autobiographie einer Körnerpickerin als auch eine sehr originelle Geschichte über das Abenteuer des Erzählens.

Statement des Regisseurs György Pálfi

Nach dem Vorbild der grundlegenden Strukturen antike griechischer Tragödien erzählt mein Film von individuellen Schicksalen und gleichzeitig von einem universellen Problem, das den Kern der gesamten Menschheit ausmacht: Können Individuen von moralischer Verantwortung freigesprochen werden, wenn sie nur passive Teilnehmer sind?

Die Geschichte ist vielschichtig wie ein Hologramm und zeigt dasselbe Bild in verschiedenen Ebenen und Dimensionen anhand zweier unterschiedlicher Schicksale. Das eine ist das Leben einer Henne, das andere das eines Mannes. Natürlich sind beide voneinander abhängig, miteinander verflochten und, obwohl sie von unterschiedlichen Zielen und Motivationen getrieben werden, untrennbar miteinander verbunden. Die Kleinheit und der „Frieden“ der Existenz der Henne trifft in diesem Film auf eine Tragödie menschlichen Lebens inmitten eines globalen Problems.

Im Film **LEBENSANSICHTEN EINES HUHNS** habe ich mit der Idee gespielt, was passiert, wenn die menschliche Geschichte nicht im Mittelpunkt steht. Was wäre, wenn wir

Menschen nur eine „Nebenhandlung“ in der Geschichte wären?

Bislang haben alle meine Filme Tiere zum Thema. Von Anfang an habe ich die Welt als einen Ort gesehen, an dem alles, was existiert – Mensch, Tier, Pflanze, Stein – gleich wichtig ist, weil ihre Existenz im Moment zwischen Vergangenheit und Zukunft interagiert. Und dann, natürlich, im Rückblick, bauen wir Menschen daraus Geschichten auf – unsere eigenen Geschichten.

Eine der größten Herausforderungen bei der Produktion dieses Films war die Entscheidung, mit echten Tieren zu arbeiten und keine CGI oder KI zu verwenden. Dies ist ein Film über Bio-Hühner. Obwohl der Film eine einzige Hauptdarstellerin hat, haben wir mit acht verschiedenen Hennen gearbeitet, die für das menschliche Auge nicht zu unterscheiden sind. Ihre Vorbereitung auf die Rolle begann Monate vor den Dreharbeiten. Das bedeutet, dass sie sich zunächst an die Anwesenheit von Menschen und die Nähe zu ihnen gewöhnen mussten. Andererseits mussten

wir mit Hilfe der Tiertrainer ihre angeborenen Fähigkeiten entdecken, d.h. herausfinden, welche Hühner in welchen Bereichen gut sind. Einige von ihnen konnten gut picken, andere gut rennen, wieder andere konnten gut langsam schlurfen, springen oder lange sitzen.

Danach musste die Sprache des Films entwickelt und die Szenen so inszeniert werden, dass die Tiere unter den Drehbedingungen, die auch für Menschen meist außergewöhnlich waren, so natürlich wie möglich existieren konnten.

Glücklicherweise sind Hühner leicht zu motivierende, intelligente Tiere. Allerdings vergessen sie schnell und ermüden schnell. Eine Henne kann sich etwa 20 bis 30 Minuten lang vor der Kamera konzentrieren. Danach sind sie gelangweilt und unmotiviert. Der Drehplan musste entsprechend gestaltet werden.

Und wir mussten unsere menschlichen Darsteller entsprechend auswählen. Wir brauchten professionelle Schau-

spieler mit umfangreicher Erfahrung im Filmgeschäft, die die Ziele des Films verstanden und sich damit identifizieren konnten und sich den Regeln der nicht-menschlichen Protagonisten unterordnen konnten.

Was an der Arbeit mit den Tieren besonders erfreulich war: Da Hühner sehr empfindlich auf jede Art von Anspannung reagieren, sorgten sie für eine ruhige und fröhliche Drehatmosphäre für das gesamte Team..



Der Regisseur György Pálfi

György Pálfi ist ein preisgekrönter ungarischer Filmregisseur und Drehbuchautor, der am 11. April 1974 in Budapest geboren wurde. Als Absolvent der Akademie für Theater und Film in Budapest ist Pálfi bekannt für seine visuell innovativen und genreübergreifenden Werke, die internationale Anerkennung gefunden haben. Sein Debüt HUKKLE – DAS DORF (2002) machte ihn zu einer einzigartigen Stimme im zeitgenössischen europäischen Kino, gefolgt von dem kühnen und surrealen TAXIDERMIA – FRISS ODER STIRB (2006) und dem experimentellen Collagenfilm FINAL CUT: LADIES AND GENTLEMEN (2012). Zu seiner vielfältigen Filmografie gehören auch FREE FALL (2014), HIS MASTER'S VOICE (2018) und VR-Projekte wie „One Will, One Nation“ (2016). Pálfis Werke verbinden oft

Fiktion, Dokumentation und experimentelle Formen und erweitern damit die Grenzen des filmischen Erzählens. Sein neuester Spielfilm LEBENSANSICHTEN EINES HUHNS wurde beim Toronto International Film Festival in der Wettbewerbssektion „Platform“ uraufgeführt.



Der Cast

DIE HÜHNER

Die acht Hühner und zwei Hähne in den Hauptrollen wurden von dem international renommierten Tiertrainer Árpád Halász trainiert – die wichtigste Garantie dafür, dass unsere Protagonistin, die Henne, ihre Aufgabe erfüllen konnte. Árpád und sein Team leben in Budapest und reisten mit den Tieren nach mehreren Monaten Vorbereitung für die Produktion per Lkw nach Griechenland. Árpád Halász verfügt über umfangreiche internationale Filmerfahrung, darunter ALIEN: ROMULUS (2017), POOR THINGS (2023), CRAWL (2019), MIDSOMMAR (2019) und BLADE RUNNER 2049 (2017). Wenn er keine Filme dreht, leitet er ein Tierheim und bildet Tiertrainer aus. Er unterrichtet in erster Linie Hundetrainer. Eine der ersten Aufgaben seiner Schüler besteht darin, einer Henne einen Trick beizubringen, denn Árpáds Philosophie lautet: „Wenn du eine Henne nicht trainieren kannst, versuche es gar nicht erst mit Hunden.“

Die Hauptdarstellerinnen

Feri – Die Anführerin, das Genie, die furchtlose Heldin

Feri war das Hirn und Herz der Figur. Sie lernte jeden Weg, überquerte jedes Gelände und wusste immer, was zu tun war. Mutig, klug und die Schnellste im Lernen – die Seele des Huhns.

Anett – Die Drehbuchberaterin

Die Taktikerin, präzise und ruhig. Klug und nachdenklich. Die Szenen, in denen sie still sitzt? Unverrückbar!

Nóra – On-Camera-Talent

Die beste Schauspielerin von allen – mit fast menschenähnlichen Ausdrucksformen. Sie sah sich nicht nur um... sie spielte mit ihren Augen. Was für eine Leinwandpräsenz.



Die Nebendarstellerinnen

Eti – Stuntkoordinatorin

Sie rannte, sie flog, sie sprang – unermüdlich, über eine Stunde lang. Meisterin des Nestsprungs, rauf und runter, Take für Take. Eine echte Athletin.

Szandi – Stillhalteberaterin

Konnte wie ein Profi regungslos auf der Seite liegen. Sonst hatte sie nicht viel zu bieten – aber wenn man eine Henne brauchte, die sich tot stellte, lieferte sie zu 100%..

Enci – Stellvertretende Regisseurin

Sie war nie in Eile. Wenn ein langsamer, bedächtiger Gang erforderlich war, trat Enci anmutig auf den Plan. Perfekt für Momente, die Anmut, Ruhe und ... Entschleunigung erforderten.

Eszter – Drohnen-Sicherheitsbeauftragte

Sie saß unerschütterlich zwischen Windböen, Drohnen und sich drehenden Ventilatoren..

Enikő – Spezialeffekte-Crew

Die Leidenschaftliche. Sie konnte auf Befehl picken – und zwar auf alles. Es war ihr egal, was ihr im Weg stand. Wenn

ein Fenster geschlossen war, versuchte sie es trotzdem. Laut, chaotisch, unaufhaltsam.

Während der Dreharbeiten kamen keine Hühner zu Schaden. Mehrere Gegenstände jedoch schon. Enikő hat sich schon dafür entschuldigt.

DIE HÄHNE

Árpi – Leitender Hahn

Sollte eigentlich der König des Hühnerstalls sein – verliebte sich jedoch nur in Laura, die kahle Henne seiner Träume. Er hat sich seiner Rolle als Hahn mit nur einer Liebe verschrieben. Emotional unzugänglich. Äußerst loyal. Möglicherweise ein missverstandenes Genie.

Rozsdás – Ersatz-Hahn / Koordinator der Herde

Er hatte seinen eigenen Harem und glaubte stolz, dass jede Henne ihm gehörte. Er initiierte alle Hintergrund-Krähen auf Kommando, um Árpis nachdenkliches Krähen sanft zu unterstützen. Immer bereit zu performen. Vielleicht ein bisschen zu sehr.

EIN FILM VON PÁLFI GYÖRGY

EIN FILM VON PÁLFI GYÖRGY DREHBUCH: PÁLFI GYÖRGY UND RUTTKAY ZSÓFIA MIT DEM NEHM ESZTI SZANDI FERI ENCI ETI ENIKŐ NÓRA ANETT MIT IOANNIS KOKIASMENOS MARIA DIAKOPANAGIOTI ARGYRIS PANTAZARAS ELENI APOSTOLOPOULOU
MAHMOD BAMERNY ANTONIS TSIOTSIPOULOS UND ANTONIS KAFETZOPOULOS KAMERA: GIORGOS KARVELAS SCHNITT: LEMHÉNYI RÉKA SCHAUSPIEL: KONSTANTINOS ZAMANIS TON: MARINOS ATHANASOPOULOS SOUND DESIGN: ERIK MISCHLEW MUSIK: MATTHIAS SCHWAB KOSTÜM: SZÓKE SZABOLCS
PRODUZENTEN: THANASSIS KARATHANOS COSTAS LAMBROPOULOS MARTIN HAMPEL GIORGOS KIRIAKOS KOPRODUZENTEN: MUHI ANDRAS FERENCZY GABOR ASSOCIATE PRODUCER: SIMON OFENLOCH PRODUZIERT VON: PALLAS FILM TWENTY TWENTY VISION VIEW MASTER FILMS
IN KOPRODUKTION MIT: FOCUSFOX UND ZDF/ARTE IN ZUSAMMENARBEIT MIT: E.R.T. THE POST REPUBLIC MIT UNTERSTÜTZUNG VON: HELLENIC FILM & AUDIOVISUAL CENTER - CREATIVE GREECE MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG
WERTVERTEIL: LUCKY NUMBER MK2 IM VERLEIH VON: NEUE VISIONEN FILMVERLEIH

PALLAS FILM

TWENTY
TWO
VISION

viewmaster
FILMS

FOCUSFOX

ZDF

arte

ERT

THE POST
REPUBLIC

HELLENIC FILM &
AUDIOVISUAL CENTER

MBB

efp

LuckyNumber

mk2
FILMS

Europäische
Medienunion

NEUE VISIONEN